

# 學習單

大葉大學 100-2 「美學-生命智慧開門」 日期：101.04.24

系級 企研二 學號 R9920020 姓名 蔡佳君

討論主題 藝術真理觀與生命的領悟

西方當代的美學趨勢是認識論裡的「發現」意義。而海德格的藝術本質論認為藝術作品承載著某種「真理」觀。請從《春去春又來》這部影片裡，詮釋你「發現」這影片的真理觀及生命的領悟，是什麼？

在影片中的老和尚收養了一位小和尚，而他看出了小和尚要走向悟道的過程中，會有一個過程的結——對他所產生的慾望，而慾望是可怕的，人的慾望是無窮盡的，一旦有了慾望就有想作為己有的念頭，也因此會因此而乖離了你對心與真理。

老和尚藉由教育告知小和尚「貪慾」所帶來的結果而告誡他。然而一旦慾望之門被打開後，有時我們執意去體驗其因果，致始嘗清醒後時後悔及痛苦隨之而來。

小和尚長大了，受到了自己的因果，而老和尚也因慧生歸己了而成佛了，而小和尚在服刑後回到廟宇，繼承了師父之志，一代又一代的輪迴下，這就是人生。

領悟深刻  
相信你體會良效

A+

助教張家瑋



