



從「楯山節考」 談生命的尊嚴與意義

授課教師

賴伯琦



「楯山節考」

- 日本小說，[深澤七郎](#)著
- 作者深澤七郎做了一首「楯山節」的曲子貫穿整個故事，因此名為「楯山節考」
- 楯山節考至今曾兩度拍攝成電影
 - [1958年](#)由[木下惠介](#)導演，女主角[田中絹代](#)為了求逼真，竟把自己的門牙摔斷
 - [1983年](#)由[今村昌平](#)監督，獲得[坎城影展](#)「金棕櫚獎」

「櫛山節考」劇情簡述

- 敘述日本古代信州寒村的山林內棄老傳說
- 鄉下人民生活非常窮苦，男人為了生存每天都很辛苦的工作
- 女嬰一出生就賣給有錢人家，換來的錢來貼補用，男嬰則棄道旁
- 在鄉下有一個不成文的規定，老人家到了70歲的年紀，就要由家人背到深山野嶺等死

「櫛山節考」劇情簡述

- 年已69歲的阿玲婆為了讓孫子多一口飯吃，忍痛拿起石頭敲掉自己的牙齒，讓自己看起來蒼老一些
- 這看似非常荒謬不合人情，卻深刻地描繪出嚴苛的生存環境之下，自然界的殘酷生存法則。

「樵山節考」的行為探討

- 為何要有「棄老行為」？
 - 從片中，處處可以發現「糧食」的短缺，不停地出現在各個場景中
 - 當社會資源不足時，必需選擇放棄某些人的時候，群體會如何決定？
 - 中壯年是生產主力、幼兒是未來的生產主力，年老者則失去生產能力
 - 所以，「棄老」是保住社會繼續存續的「不得已」選擇

從「樵山節考」談生命觀點

- 當社會資源充足
 - 生命皆可有其發揮的舞台
 - 生命可得充分的資源而各安其命
 - 人性的生命觀點
- 當社會資源不足
 - 生命的發揮「因不足」受到限制
 - 生命的存續「自然會」有所選擇
 - 自然的生命觀點

「樞山節考」與社會關注的生命觀點

- 「樞山節考」
 - 人類社會的自然生命觀點
- 社會關注的生命觀點
 - 生命的延續—醫療科技的發展
 - 生命的表現—時尚與整型醫學的蓬勃
 - 生命的消費—各種消費性商品與遊戲

「樞山節考」與社會關注的生命觀點

- 「樞山節考」令人思考生命的存在與死亡
 - 生命的存在是經過艱辛的「努力」
 - 生命甘願死亡的意義是維護新的生命
- 社會關注的生命觀點，其生命意義為何？
 - 生命的延續
 - 只是延續？新生命的機會與資源？
 - 生命的表現
 - 加強外表？資源使用對生命的意義為何？
 - 生命的消費
 - 消費的目的？

從「槁山節考」反思生命

- 「自然的生命意義」
 - 在自然世界中，生物世界雖有親子生育關係，也有不少生物有親子撫育行為，但卻沒有親子的永遠關係
 - 因此，自然界中，無所謂的親子倫常，只有生存競爭
(即使是合作關係，也只是另一種競爭模式)
 - 冷酷無情的生命意義

從「槁山節考」反思生命

- 「現代的生命觀點」
 - 雖然這個時代，尊重所有人的「人權」，但是，當有所選擇時，是如何選擇？
 - 選舉是由大多數人決定所有人的事務，生命也將如此嗎？
 - 再過20年，台灣即將進入老年人居多的社會，屆時，資源的分配，會是如何的光景？
 - 現代社會中的「啃老族」、「棄老行為」（兒女遺棄老人不撫養），親子之間的關係不就是另一種「槁山節考」的情節嗎？

討論議題

- 如果你的配偶與母親一同落入海中，你在一個只能容納兩個人的救生艇上，你會選擇救誰？為什麼？
- 如果，你和配偶、一個女兒、一個兒子與母親一同逃難，三天中只喝水、未進食，大家都餓極了。當你們好不容易取得一碗飯，你會如何分配？為什麼？

討論議題

- 如果你是「樵山節考」劇情中的老人，你是否接受子女將你遺棄在荒山，自生自滅？為什麼？
 - （劇中的老婦諸多作為，都是希望為兒子減輕社會壓力，包括「撞斷牙齒」等）
- 如果你是「樵山節考」劇情中的兒子，你是否會將你年老的父母遺棄在荒山，自生自滅？為什麼？