

大葉大學 100-2 「台灣音樂傳統與現代」~台灣傳統戲曲單元學習單

教師：宋秀娟、陳孟亨 姓名：朱迪

學號：F0032045

日期：2012/5/14

一、台灣傳統戲曲學習重點

台灣在地戲曲：南管北管、布袋戲、歌仔戲

- 南管：1. 室內演出，典雅、沉靜。 2. 三種樂種：指、曲、譜。 3. 使用工尺譜。 4. 皮奉祖師爺：孟昶君（前淵翁）
- 北管：1. 熱鬧、宏偉。 2. 敲擊、拉弦、彈撥、吹奏。 3. 皮奉祖師爺：西秦王爺
(板鼓、拍板、堂鼓、大小鑼、鈸、柳胡、二胡、三弦、嗩吶)
- 歌仔戲：1. 七字仔調、男調、都馬調、雜念調、走路調
2. 明華園、新和成、汧洛、薪伝 => 知名歌仔戲團
3. 重要人物：廖瓊枝、楊麗花、孫翠鳳、黃湘蓮、許秀年、陳亞蘭
4. 文場：弦索、武場：管樂、打尊樂
- 布袋戲：1. 分前場(搬演及口白)及後場(樂隊伴奏)
2. 由泉州傳入，金光布袋戲：黃海岱領尊(五洲布袋戲團) => 代表人物：史豔文
3. 霹靂布袋戲：黃文擇 融合聲光科技 => 代表人物：素還真

南北管 => 福建以北 -> 北管，以南，南管

南管：上四管：琵琶、洞簫、二弦、三弦
+ 拍板 + 暖玉 => 南管十音
下四管：響盞、叫鑼、四寶、刀鈴

北管：敲擊樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、吹奏樂器

北管戲又稱「亂彈戲」。

二、我的心得與反思

由於家人痴迷霹靂布袋戲，即此一開始很反感，但後來還是逐漸接受，最令人感興趣的是劇中的配樂，霹靂布袋戲中，每一位角色(有名的...小角色例外)都有其出場音樂，非常的具有獨特性與代表性。

妹妹因為喜愛布袋戲而選擇就讀雲林科技大學，在該學校的尊劇社中扮演重要角色，也算是對文化的傳承。

At Good!

助教林怡君

教授宋秀娟

本課程獲教育部顧問室 100 學年第 2 學期現代公民能力課程計畫補助

唯有傳承，文化才能永續下去!

