

主題：設計學院畢業成果談

組別：第九組

系級：工業設計系 四年級

學號、姓名：V9840015 鄭宇軒

我是設計院學院大四的學生，起初是因為興趣而進來本校工業設計系就讀，隨著年級的增長，也看了學校每年努力求上的成果，不論是優通計劃（註1），或學校願意資助學生積極參與對外比賽（註2），這些我都曾參與其中。大葉大學雖然是所私立學校，但學校內有許多人願意用心堆砌與經營，身為大葉大學的一份子，我心裡也備感驕傲。




註1



註2

學習經歷了四年，也終於到我們設計學院重要的畢業專題製作及一系列的展覽，由於自己是畢籌規劃的一員（畢籌規劃包括該系的對外形象、整體設計學院形象（註3）、



「濃度」指某種在總量中所占的分量，
以物理化學可指溶液、空氣中質量體積之量，
轉而從設計角度亦可涵蓋抽象表像。



我們都是一個民族，世人驚訝我們中國和
最終找到真正集結，而一轉難與分毫，成為新特異。

註3

展區形象、展場規劃、展場布置及附加的一些形象紀念商品等等)，因此我發現了一些扭曲奇怪的地方。事情是這樣的，目前我們專題設計和畢籌規劃是同時進行的，或許聽起來沒什麼不好，甚至覺得能同時進行是件很棒的規劃，但反過來思考，我們所有能投入專題設計的時間將被減半，這對我們設計系的學生，甚至是對學校也會產生重大的影響。以我們學生的觀點來看，我們沒有足夠的時間跟精力，能夠好好醞釀，將大學四年所學、將從小到大及對整個

周遭環境的細微觀察，付諸於我們未來所設計的產品提案中，那這樣我認為，我們這次的畢業展根本沒有太大意義，也不足以對自己交代，我們熱衷於體驗生活、發現問題、設計並改善問題，如果沒有足夠的時間來探討研究，最後設計出來的東西只會趨於表面、流於形式的一樣產品；以學校觀點來看，學生倘若沒有積極對外參與比賽、公開發表或得獎，以目前台灣這種教育體制看來，私立學校根本沒有競爭力，再加上現在少子化的趨勢，更可能招不到學生。因此，我希望學校或者系上能夠調整運作方式。就我所知，以台灣設計力堅強的兩所學校，台灣科技大學與台北科技大學，他們的做法是在上半學期，也就是我們這個時候，學生們全力投入在他們的畢業專題上，盡可能的把時間花在設計產品的提案設計，包含清楚的設計動機、問題解決、文案、3D模型、投國際設計競賽的表板、簡報等等，下學期才開始製作模型及展覽的規劃及形象。先撇開國立學校與私立學校的差別，就他們的做法，可以在一個時間內把設計產值衝到最高，再加上他們是很國際化的學校，所以當比賽及展覽成果出來，大家都爭先恐後地想進他們學校就讀；反觀我們同時進行的做法，在相同的時間內可能兩邊都只做半套，對外的形象包裝沒能做到最好，而設計出來的產值及品質也沒比較高，到頭來等到展出時，我們的形象包裝（也就是整體視覺、展場布置及規劃等）可能在人們的第一印象

沒辦法吸引到太多去參觀展覽並挖角學生的廠商及未來有意進入設計系的學生，所謂一心不能二用的道理，我想每個人都了解他的原因及意義。大四的畢業展覽對於我們設計系的學生來說，是向外拓展向，外界展現自己四年來所累積培養出的設計實力的重要時刻，因此我們希望能夠把大學四年最後寶貴的時間，能夠優先使用在我們自己對自我未來期許的一件事情上，也就是能專心作專題，好讓我們比較有機會把一件設計做到最好，甚至有機會還能在國際上的設計競賽能夠讓全世界看到我們台灣的設計力，如此不但能達到對我們自身的一種自我肯定，學校方面也因為校內學生在國外設計競賽嶄露頭角，可以多爭取到國家的補助金費、國內學校競爭力、更多的未來設計新星想進大葉大學就讀等多項正面的助益，所謂一舉多得，只要我們用對方法！



希望學校或者系上，能夠重新思考我們設計學院的運作方針，在未來能夠更有效率的帶來最大效益，希望學校能夠帶領學生一起成長進步，更上一層樓。