

前言：

是否你哪天會因為某種顏色的出現頻繁，進而影響到你一整天的心情呢？是否你

會以哪種顏色來表示你現在的心情呢？色彩以高度介入現代人的生活，就像命運

經常會因時空際會而改變一樣，一個人在每一個階段幾乎會喜歡一種顏色。由於

對顏色的執著使我們自己以一種特別的形象呈現在眼中。也因此，顏色和形

象使我們在生活中，無論在心理、生理上深受其影響：「顏色在靜默 現鉅大

的能量」，無論是心裡的、化學的、物理的變化，在靜默中深深影響我們。

在這次對於顏色和人類生活的關聯的研究中，我們將對於色彩對人體心理以及生理的影響範圍來做研討。

來源：<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2008/03/2008033023212536.pdf>

那顏色又是怎麼個表示方式呢？

- 同化性→色彩同化性

(明度 彩度 色相)

- 視認性(Visibility)

易於變色

- 誘目性(Attention)

“誘導” 辨識



分析：上圖中的主體色塊運用了紅色和黑色，而圖中大背景的白色塊和紅色形成了強烈的對比，黑色的鞋子在平衡色彩的強烈對比的同時，也和紅色起了一定的對比重用，而作者的水印則也成為了點綴，讓整個畫面不會失重。（但是必須很注意的是每個色塊的比例必須調控好，否則會讓整個畫面很散亂）

來源：<http://big5.sj33.cn/dphoto/syxt/201006/23494.html>

- 前進(advancing) 後退(receding)
 - 不同色彩在視覺上時而接近觀察者,時而遠離觀察者,因色彩造成視覺距離(遠近)之變化,稱為『前進色』或『後退色』。
 - 一般而言,暖色系為『前進色』,寒色系為『後退色』,明亮色彩較暗色來得前進色。
- 警戒性(Warning)



(箭毒蛙)

來源:http://kid.qq.com/a/20080401/000001_2.htm

- 安全性(Protective)

背景融入一題 如:



來源: http://img.sharpdaily.com.hk/9/20120918/large/thumbs_v3002a.jpg

- 演色性(Color rendering)

在同樣光源，有不同色彩



低演色性



高演色性

- 膨脹(expanding) 縮收(contracting)

具有前進性的暖色，有擴散感，看起來要比實際還大些，是色彩膨脹的感覺。

後退性的涼寒色，具有收斂性，看起來比實際小些，是色彩收縮的感覺。我們為了達到視覺平衡所以調整膨脹色的面積要較小，收斂色的面積要較大，此原理與曼賽爾的面積對比公式的道理相通。

例如：圍棋的黑子做得比白子稍大些，是因為白子有膨脹感，黑子有收斂感的關係。而在服裝設計上，設計師也常利用此觀念來修飾和改變服裝造型。如：身材叫胖的人適合穿收縮色，像是深藍色，感覺會較瘦些(如右圖)。



來源:

https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:05xfC0ulqA8J:www.shs.edu.tw/works/essay/2006/04/2006041120052945.pdf+&hl=zh-TW&gl=tw&pid=bl&srcid=ADGEESh3D7jJTQYza1PUvoBRPRBFbk3OHSx9PJ9IKqpqeaF6EmRkU8yJKco3-rIBo90ruq680eFOAWky17DL25a1-RC_fJ01PVx0k8svnOUEYu0aN0ciky45q9b75LxRqqIxo67dMy&sig=AHIEtbT9KM-Sw8XQSQoMmk7zspfEJgB4Ig

● 恆常性(Constancy)/順應性(Adaptation)

<ul style="list-style-type: none">◇ 無法改變特質◇ 因為有記憶◇ 在同樣光源，不太會改變	進入暗室一段時間後可以 看到東西
--	---------------------