



第一屆 大葉大學  
九十八學年度 教學卓越計畫  
通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品  
集

2010年7月

大葉大學 通識教育中心/教學卓越計畫辦公室

## 目 錄

通識徵文比賽辦法.....	3
通識徵文得獎名單.....	5
第一名 菜鳥體驗通識課 .....	6
生物產業科技學系 洪浩偉	
第二名 我在大葉大學買地瓜 .....	9
英美語文學系 吳家綺	
第三名 通識教育與全人素養 .....	13
視覺傳達設計學系 蔡偉成	
佳作一 通識教育講座對個人在大學學習生涯之意義與重要性 .....	17
工業工程與科技管理學系 古得欣	
佳作二 無心插柳柳成蔭 .....	21
造形藝術學系 吳珮君	
佳作三 原來「他們」把生活應用了 .....	25
工業設計學系 余宥姿	
佳作四 通識課程對大學生的重要意義 .....	29
應用日語學系 陳乃齊	
佳作五 通識教育所帶給我們深思與重要性 .....	33
英美語文學系 巫彥蓁	



## 第一屆 大葉大學 98學年

### 「你通識了沒？教學卓越計畫—通識徵文比賽」

#### 比賽辦法

##### 一、活動宗旨：

為鼓勵學生思考通識教育對個人在大學學習生涯之意義及重要性，提升學習動機、擴展知識面與觀察思考的角度、分享其通識課程的學習經驗與心得，廣博聽聞見識、豐厚人文素養、深化思考能力及健全身心人格，使之展現具有全人素養，能適應社會期望及勝任企業需求之現代公民的特質，特訂此辦法。

##### 二、參加對象：限本校在學學生（含研究所碩士班）。

##### 三、徵文內容：

題目自訂，字數 2000~3000字（約A4紙2~3頁），內容以符合活動宗旨為主，參考主題如下：

- (一) 個人上通識課程的心得、經驗與感受。
- (二) 通識教育對個人在大學學習生涯之意義與重要性。
- (三) 通識教育如何培養學生對跨領域知識的渴求、思考角度的開擴以及綜合運用的能力。

##### 四、評選標準：

- (一) 符合活動宗旨（佔30%）
- (二) 想法的創意性（佔40%）
- (三) 結構的完整性（佔30%）

##### 五、參加辦法：

- (一) 活動期間：即日起至截稿日99年5月24日（郵寄者以郵戳為憑）。
- (二) 需填寫活動報名表（請自行下載）
- (三) 稿件格式：稿件請符合格式要求，以免被扣分或取消參賽資格。

來稿以中文為主，請以A4紙橫書直式繕打，用標楷體12號字，一行二十五字（含標點符號和空格），標點符號均需使用全型。

例如「：，、；。！？」以單行間距用word格式存檔。

檔名：98 通識徵文— 姓名 學號 系級

例如：98 通識徵文— 王宇文 F9798798 英美二

- (四) 繳交方式：請填妥報名表簽名、一份書面稿件及作品電子檔
- (1) 存到隨身碟或燒成光碟繳至通識教育中心辦公室J224。
  - (2) E-mail至收件信箱：[beccatl@mail.dyu.edu.tw](mailto:beccatl@mail.dyu.edu.tw)。
  - (3) 光碟寄至「彰化縣大村鄉學府路168號 大葉大學通識教育中心」信封註明「98學年教學卓越計畫－通識徵文比賽稿件」。
- (五) 公開評審時間及得獎名單預定於99年6月底前公佈於大葉大學首頁及通識教育中心網站，得獎作品將刊載於本中心網站或集結成冊。
- (六) 作品請自留底稿，一律不退件。

**六、獎項及獎勵：**取前三名、佳作五名，參加獎四名，合計十二名。

- (一) 第一名：乙名，獎金新台幣 5,000元、獎狀乙張。
- (二) 第二名：乙名，獎金新台幣 3,000元、獎狀乙張。
- (三) 第三名：乙名，獎金新台幣 2,000元、獎狀乙張。
- (四) 佳作：五名，獎金新台幣 1,000元、獎狀乙張。
- (五) 參加獎：四名，截稿前兩週，每週抽出二名參賽者，可獲得7-11現金禮券300元整。

※作品未達寫作水準者，獎次得以從缺。

**七、注意事項：**

- (一) 每人參賽篇數不得超過兩篇。
- (二) 參賽稿件需為未以任何形式公開發表之作品。內容不得抄襲或仿冒，違者除取消參賽資格、追回獎金及獎狀外，作者亦需負相關法律責任，不得異議。
- (三) 主辦單位擁有參賽作品之著作權及其衍生權利。
- (四) 主辦單位保有文章是否刊登之最終審核權及文章編修權。
- (五) 得獎者不得拒絕主辦單位發表得獎作品或編印成冊，且不得要求另支稿酬。
- (六) 參賽者可觀摩「教育部先導型計畫－通識徵文獲獎作品」

<http://www3.nccu.edu.tw/~cyberlin/index-1-1.htm>

**八、業務承辦人：**通識教育中心 張小姐 信箱：[beccatl@mail.dyu.edu.tw](mailto:beccatl@mail.dyu.edu.tw)

聯絡電話 04-8511888 分機 2020 / 2011

**九、主辦單位：**通識教育中心、教學卓越計畫辦公室

## 你通識了沒？教學卓越計畫-通識徵文比賽得獎名單

名次	系級	學號	姓名	作品名稱
第一名	生科一	F9864020	洪浩偉	菜鳥體驗通識課
第二名	英美三	F9650048	吳家綺	我在大葉大學買地瓜
第三名	視傳四	F9541043	蔡偉成	通識教育與全人素養
佳 作	工工四	F9515233	古得欣	通識教育講座對個人在大學 學習生涯之意義與重要性
佳 作	造藝二	F9745212	吳珮君	無心插柳柳成蔭
佳 作	工設三	F9645242	余宥姿	原來「他們」把生活應用了
佳 作	應日三	F9651043	陳乃齊	通識課程對大學生的重要意義
佳 作	英美一	F9850026	巫彥蓁	通識教育所帶給我們深思與重要性



第一屆 大葉大學

九十八學年度 教學卓越計畫

通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

第一名 菜鳥體驗通識課

生物產業科技學系 洪浩偉

## 第一名 菜鳥體驗通識課

生物產業科技學系 洪浩偉

我很慶幸自己才大一就對通識產生濃厚的興趣，因我選到很豐富、有趣的科目，還記得第一次選課時，對於非系上選修的通識課程既懵懂又無知，除了學長姐提醒哪位老師的課較易過關、可輕鬆渡過外，其他皆要靠自己的直覺、喜好決定，當然部分靠運氣囉！印象中的通識課皆是乏味無趣的概論，選課當下，已抱著必死的決心與一群同是置生死於度外的菜鳥同學一起按下了前往體驗通識課的滑鼠左鍵，『喀噠。』。

通識課程的重要性與意義，無非是提供我們一個嚐試各領域的平台，我認為每一項工作都有其須存在的理由，皆需去了解、學習，有些固然簡單，但願意親身體會的人卻不多，我相信能者居之的道理，每人都各有所長，找到屬於自己的方向、向前邁進、深入是最理想的狀態，通識課程就是提供我們學習、體驗除了本身專業外的各領域，畢竟沒有切身經歷過，又怎能了解自己的長處與興趣所在？很多小事情亦是學習態度的展現，所謂萬丈高樓平地起，若輕鬆容易的事務都不願意處理、甚至不願意參與，那麼更加困難、具有挑戰的任務，又有何立場確保自己有能力掌握呢？站在旁人的角度來看，怎能委與重任、將你視為可靠之人？故勿認為通識課程皆為很容易、甚至只是選修的營養課程，就可隨意翹課、敷衍，人生態度的建立也是很重要的點，念好自己本科系當學專業領域外，待人處世、課外知識、生活上的技能，我認為皆可從各種不同領域的通識課程中學習到，各方面同時並進，待將來畢業之際，豐碩的知識與健全的人格將是自己最大的財產。

起初對於「跨領域知識」到底要做什麼，完全搞不清楚狀況，對照大一排定好的滿滿課表，對我來說只要不衝堂、又可以修到學分，已是萬幸了，對於課程內容實在沒有多去研究，沒想到首次到課堂上，老師耐心地解說此課程的重點與規劃。去大村圖書館跟小朋友們說故事，可說是我們的重頭戲，聽到要跟小朋友互動、玩遊戲，的確讓我哭笑不得。最初，我們對通識課的投入並不多，只知有跟小朋友們互動的機會，卻未料到其前置許多的準備工作，如：如何找適合的故事書並表達寓意、帶小朋友玩什麼活動、學校的金額要如何準確的運用，事先需擬好企劃書文案，讓大家都確實清楚內容，也讓我們小組自己有目標及規劃，看似簡單，實際要我們弄出一本文案，真是十分艱難，加上前面所述，大家並非很投入的情況，此艱鉅任務是我獨自一人熬夜完成，其中當然也少不了老師的從旁協助，後來，去說故事的當天又出狀況，關於小朋友教材的準備，讓我傷透腦筋，甚至到前一天還在趕工，隔天就要用的情況下又要印二十五份，惟恐當天印製會來不及趕到會場，

前一天中午還先問學校前的店家，二十五份的印製需多久時間完成，明天時間怎麼配合，老闆聽到我要印的規格就知道是教材，還告訴我只要十二點前給他就可以了，沒想到隔天老闆根本沒開店，當下真的很想把老闆的店給燒掉。這看似可笑的通識課體驗，卻讓我學到不少東西，延續剛剛的內容，最後如何解決此窘迫的情況呢？把教材檔案複製成兩份，分頭去找有營業的店家，甚至只是印出來，裝訂也是靠大家的分工合作在最短的時間完成，假日晚上一群人熬夜做出許多令小朋友驚艷的道具、以話劇表達故事時增色不少，在此學到團體的互動與相處，分工的公平性、提出意見的全面性。不過，有時能者多勞也是沒辦法的事情。與小朋友相處時，看見多位媽媽攜子前來，陪伴孩子一同寫下回憶錄，當下除了感動外，多少也會想見遠在北部的雙親，平常表現不出來，在潛移默化中，將會更加愛爸媽、家人。另外，小朋友真的很難掌控，耐心的培養也因此次磨練增進不少。並非定要用課本方可教導我們知識與技能，這次活動我學到很多待人處世，不是一天兩天就有辦法發自內心感受的，我想這就是通識課存在的必要吧！很自由、自然的就從生活上體會，比起一味提倡觀念、文鄒鄒演講好太多了，老師的幫忙也是最大的助力，當我們力不從心、摸魚打混，老師的叮嚀與鼓勵都不時將我們拉回原來的地方，當然怕被當而凝聚在一起也是很重要的點，哈哈。

我想說的是經過這堂課後，通識課的確會在我心中留下一個很好的印象，尤其是能夠一面修學分、一面又能幫助別人，幫自己也幫學校達到雙贏的課是最好的，首次選修通識課真的很棒，確信自己在往後三年，選課時會特別注意內容，至少不會讓自己覺得通識課很無聊，定要在專業領域有所成就外，也要在大學畢業後，有人談論到通識課，可發自內心說出我大學的課程有多麼豐富，在各方面皆有所建樹，勿留一處讓自己遺憾，學業登峰造極當然是我們每個學生的目標，四年之後，自己能有一個健全的人格亦是必要的，期許自己真能做到，不辜負學校辛苦為我們打造的優質平台，最後，我很想感謝帶我們這門科目的廖老師，謝謝妳，感恩。





第一屆 大葉大學

九十八學年度 教學卓越計畫

通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

第二名 我在大葉大學買地瓜

英美語文學系 吳家綺

## 第二名 我在大葉大學買地瓜

英美語文學系 吳家綺

我很慶幸我讀大葉大學，我對學校的通識課程真的很有信心，我不是老王，我是大葉大學的學生，我沒有在賣地瓜，我在買地瓜，學校的通識課程就像地瓜般，高纖維、排毒，具有豐富的營養價值。我沒有在自吹自虛，學校也沒有在自我膨脹，教育部在今年二月五日公布九十八學年度第二學期優質通識教育課程計畫（優通計畫），本校榮獲補助之總件數十二件，占全國第一，事實證明，學校非常注重博雅觀念，並將其落實的融入學生的學習課程中，由於學校有著積極、正面的態度，那麼最受惠的就是我們學生了。

大一時，因為必修課程過多，我都沒選到任何一門通識教育課程，當時心中有點失望，因為，我連一顆地瓜都沒買到，我覺得非常可惜，到了大二，我瘋狂的採購地瓜，不只要挑美觀的，還要挑我最愛吃的黃肉地瓜；不只選擇自己有興趣的課程，還要選可以學到東西的，大二的我超修，一口氣把四年的通識課程修光光，不知道是不是上帝的眷顧，剛好都修到優質老師的課，我上起課來一點也不累，並且從老師那裡獲得到許多寶貴的知識及常識，在輕鬆又無壓力的環境下學習，在大葉大學上通識教育課的我，真的很快樂。

大二時，我有修了一門科目－食品與健康，學校派生物產業科系的吳芳禎教授來教這堂課，學校的通識課程都是派各個老師的專長來教各個領域，吳芳禎教授她是美國奧本大學營養學博士，她自己為我們編撰上課教材，講義裡面全部都是有關於營養學的精華，對我們而言是非常有幫助的，不只上課用的到，以後年齡更大的時候也是可以拿出來翻閱，隨時警惕自己的身體健康。

記得剛開學時，台灣剛好碰到三聚氰胺（毒奶粉）的問題，當時，身為台灣人各個都是人心惶惶，大家都只知道飲食要小心，其實也不太清楚它的由來，吳教授就為我們做了很多關於三聚氰胺的講解，聽完講解之後讓我們對於三聚氰胺事件有了一些初步的認識，透過老師清楚的講解，我回家還不忘跟家人分享，甚至是朋友，在課餘閒暇時，也會和同學聊到這個議題呢！把老師所教的再繼續推廣下去，與他人分享。這不僅能讓我獲得許多寶貴的知識和常識，對我而言，藉由分享給他人，我的內心也會有一股莫名的成就感，感覺像在幫助別人，心中會不自覺的感到快樂。

上完三聚氰胺之後就開始正式進入本課程的主題了，隨著生活水轉的提高，現代人越來越重視身體保健及養生方面的問題，如何保持最健康的身心狀態，大家已經越來越關注了，我們常常聽人家講，「健康勝於財富」，這句話說的一點也沒錯，但是並不是每個人都

有辦法完全的落實，我個人甚至是覺得，健康勝於一切呢！健康是一切的基礎，一但沒有了健康，一切都是空談。

尤其是對我們大學生來講格外的重要，大學生活要做到規律的生活及均衡的飲食真的是非常不容易，我個人不習慣熬夜，我覺得熬夜就等於在預支生命，老師上課也有提到，我們大學生現在正處於身體健壯的時期，時常熬夜，身體也不太會發出任何警訊，但是等到年齡再大一點之後，身體健康很有可能就會自動亮起紅燈，等到那時也就後悔莫及了。充足的睡眠可以幫助你隔天一整天的思維，有效的幫助學習，也會減少自身犯錯事的次數，當然，最重要的還是身體方面，千萬不要在大學時代就讓你最寶貴的身體受到無情的虐待和摧殘。

另外，飲食也是最近大家很關切的問題，身為外食族的我們，如何選取營養又健康的食材很重要，營養的攝取是否正確、適量，將會終身影響一個人一生的生理、心理發展。上課中我印象最深刻的是，老師說在工院的餐廳有賣營養價值很高的五穀飯，老師也推薦我們可以多多攝取，我那時候對五穀飯的感覺並不是很好，我覺得它的外觀就是不討喜、不精緻、不漂亮，很難讓人食指大動，但是經過老師說明它的營養價值有多高時，我鼓起勇氣決定挑戰吃一次，沒想到，它的口感比我想像中好很多，而且，只要一想到是對自己的身體有幫助的，就會吃得很開心，我現在一直都是工院餐廳五穀飯的老主顧呢！我也推薦很多同學去品嚐，沒想到學校餐廳竟然也是有在為我們學生謀福利，現在想想，以前大一時的我真的是懵懵懂懂。

從那時候開始接觸五穀米飯這類的食物之後，我有發覺自己身體狀況也有變良好，體型有變苗條了，身體也比較沒有負擔了，後來，我發現只要是營養價值比較高的食物，它的外觀都不會是那麼的美，我覺得對學生來說，全麥麵包和全麥吐司也是不錯的選擇，建議學生早餐外面買的也可以改成全麥，大學外食族四年下來，身體肯定是健康的。另外，資工系的張顧耀老師也說過，「You are what you eat」，就字面上來說就是，你吃什麼，你就是什麼，從聽了那句話開始，我開始減少對油炸類的攝取，即便油炸類食物真的令人愛不釋手，我還是會忍耐，想要有良好的體魄就必須由自己本身做起。我很感謝吳芳禎教授、張顧耀老師還有我們學校的餐廳，我想，一個好老師或是一所好學校真的可以徹底改變一個人的一生。

大三了，我繼續修一些學校的通識課程，繼續採買地瓜，這學期修了通識教育講座，我記得第一堂課，黃迎春老師就告訴我們一些有關通識課程的修課辦法，並且跟我們說，大葉大學優質通識教育課程計畫（優通計畫），榮獲補助之總件數十二件，占全國第一這個

好消息，我覺得在老師們辛苦的循循善誘之下，替大葉大學爭取這份榮譽，最後，師生們在課堂上一起分享這份榮耀，真的是意義非凡。我認為上通識教育課程真的就像在購物，有些人大一進來學校，手邊的購物袋空空的，在大學這四年也買不到它所需求的商品，不知道是太挑剔還是自己不夠用心，等到大四畢業離開學校之後，他的購物袋依舊空無一物；但是懂得購物的人就不一樣了，從大一開始慢慢採購，懂得理財，知道如何用最少的錢買到最有價值的商品，等到大四畢業後，不僅購物袋滿滿滿，還會得到很多物超所值的贈品呢！你想當以上的哪一種人呢？

聰明的人都會選擇後者，但是這一切都是還是操之在己，端看你自己有沒有那個心及動力，學習態度真的非常重要，有人說大學生活很自由，但是我覺得要自由前要先學會自律。這學期校內有一場通識教育講座，學校請來了高雄中山大學通識教育中心劉金源教授，他說，學生學習的態度會決定老師教書的深度，老師教書的深度決定學生畢業的程度，學生畢業的程度決定學生未來發展的高度。這句話說得非常棒！

態度不僅是在學習時重要，而是生活中必須具備的，態度會影響一個人的高度，尤其身為大學生的我們，即將面臨步入社會的階段，態度更是重要。在嚴長壽<<總裁獅子心>>一書中也提到，新世代年輕人能否成功轉型的關鍵態度有三：肯不肯付出、肯不肯學習、肯不肯接受鞭策。我覺得通識教育課程雖然不是必修課，但是我們面對它的態度也是不能馬虎，只要你好好的選擇，一定都可以學到很多你專業領域上學習不到的東西，畢業後，你的購物袋絕對會裝滿你愛吃的地瓜。



第一屆 大葉大學

九十八學年度 教學卓越計畫

通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

第三名 通識教育與全人素養

視覺傳達設計學系 蔡偉成

### 第三名 通識教育與全人素養

視覺傳達設計學系 蔡偉成

相對於專業教育而言，我們更需要不同領域的養份來灌溉。時代性讓專業是必然，但能否培養出全方位的能力已成為我們的目標。小時候總希望自己除了會讀書，更要是個運動健將，最好還能夠會一些樂器，愈全才愈好。然而長大才發現世界那麼廣闊。

於是上大學之後看到「通識教育」這個學門，每個學校每個科系都有。但教的東西卻都不太一樣，歷史、心理學、自我認知、法學、人文和自然科學等等，究竟通識教育的目的是什麼？看了通識教育中心所述的宗旨，似乎如其所述的一樣，但部份的課上完之後卻又覺得還沒到味，究其原因為何也想不出個所以然。

那麼再回到自己想要的、自己所定義的通識教育上來看，有什麼東西是自己覺得每個人該學的、想學的。其中最重要的非「全人教育」莫屬，至於全人教育的重要性在哪裡其實很顯而易見。學海無涯，我們只能選擇其中幾條前進，並無法在各領域中鑽研。舉例來說，有兩位醫生，甲醫生在醫學方面鑽研很深，但其它的什麼都不會；雖然乙醫生在醫學方面的鑽研較為遜色，但他懂心理學和社會學，知道民眾需要的是什麼，於是在成就方面就遠遠地勝過甲醫生。

做為全人教育的知識基底，我們對知識得先有個認知，那就是終其一輩子我們永遠學不完想學的、需要學的東西，只能盡量努力讓自己像塊海綿般不斷吸收。於是一顆「強烈的好奇心」就是我們得先具備的，這是追求與瞭解的動力，如果不對任何事物都保持好奇，那麼該如何進一步去追尋真理？

有了好奇心之後我們開始找尋所需的知識，於是當我們的知識愈來愈多時會發現，其實所有領域的知識都有相關性，接著我們便需要去整合。其中包含了一定程度的關聯性，若我們能夠天馬行空地去聯想，則有助於組織所得的資料。

另外是時間控管的訓練，一天只有二十四個小時，能運用的時間有限，如何在有限時間發揮最大價值更是需要透過經驗與學習來實行。

若探討到人本與哲學，同樣的出發點經過不同人的詮釋，世界回應給我們的解釋也不盡相同，於是我得到的跟你得到的並不會一樣。此時更是需要有能夠包容不同看法的胸襟，如此我們才能吸收更多不同角度的經驗，進而培養自己看待事物的多元性。

而人生總是需要與其它人溝通，溝通的技巧也是另一門需要學習的功夫，如果能夠先透過學習，則可以在實際經驗上少吃點虧。另外，「自我認知」也是很重要的一環，很多人

終其一生不瞭解自己真正想要的，不夠認識自己，先擁有足夠的自我認知對於自己的興趣方向有很大的助益。

這是我所認為的通識課程的最理想狀態，好奇心、聯想力、時間運用、包容思想、人際溝通與自我認知。大學教育除了專業教育之外，如果還能培養出上述的能力，相信就已經打開全人素養的大門了！

但在學校修習了那麼多的通識課程，總是覺得課程裡欠缺了一些東西。有幾門課不錯，在那課裡增廣見聞了許多，但如果能每一門課都那麼理想不是更好嗎？究其原因大致有幾個：一為學生對通識教育課程的態度不同，一為老師教學模式未做調整，一為大班教學制度化的影響。

若先從學生的角度來看，通識教育的普遍概念即為所謂的「營養學分」。入學之後發的選課手冊規定畢業之前要修過哪些學分，於是學生選擇了相關的課程來修習，因為沒有人知道通識教育的最大意義在哪裡，於是熱門的課就是很好通過的課，並不是真正能夠從中學習到自己想要的那些東西的課，這是普遍現象。這方面很希望有一堂課，是專門為了打開通識教育大門而設計的一堂課，要先打破營養學分的迷思，接著再強調通識教育課程的意義。

接著是老師的上課模式，這也許是最重要的問題。吸引人的上課模式讓學生捨不得在課堂上分心，更可以大大降低曠課率，有趣的教學模式、不一樣的評量方式更可以創造出新的氣象。傳統的授課方式是老師發了講義，然後在台上自己講，成績評比的方式則是出席率、期中考和期末考。接著有些老師做了一點突破，開始會和台下的同學做互動，不過學生給的回應也不多，甚至會冷場，但這和台灣學生的普遍性格有關，大家不會那麼愛舉手，而是私下問老師。最常發生的狀況就是這樣，老師在台上問大家有沒有問題，然後台下的同學鴉雀無聲，最後老師自己說了一句：「好，那大家沒問題就下課吧。」下課後卻有兩三個學生去找老師問問題。

雖然這樣的突破不是壞事，但問題的根本卻在於班上同學的凝聚力不夠，學生選擇不在課堂上問問題，考量的是也許自己的問題不是別人的問題，怕造成進度落後，或是怕自己問題問的不夠好被其它同學笑...等等。但如果大家都是熟人的話就可以避免這個困擾了，這也許需要靠老師的統治手腕把全班團結起來，記得有一部電影叫做「惡魔教室」讓我印象深刻。其中劇情是一位政治學老師開了一門課叫做納粹主義，而他的上課方式就是模仿希特勒重新在班上建立起一個納粹組織，其中運用的統治手法就在無形中把全班團結起來了。後來有些老師採取分組的模式讓學生進行討論與報告、有些老師採用辯論比賽的

方式來授課、更有些老師讓學生一個一個上台自我介紹等等，愈來愈多新的教學模式出現。希望這些都能夠符合大家的需求。

最後是小班教學和大班教學所造成的影響，這兩年學校改採大班授課教學的方式，學生上課時和老師的距離變遠了，老師需要負責的學生數量變多，教學成效降低。如果學生的問題和老師的問題還沒解決，那麼大班教學對於通識教育的方針就會產生不利。小班教學老師能夠有效的分配資源到每位學生身上，對於團結全班力量而言也較為有利，評量方式更可以不受限制。

另位，最值得一提的講座課程，講座課程會有許多學校聘請各相關領域的學者前輩來為大家演講，大家可以自由參加每一場演講，而參加演講又可以另外計算在學分內。在心態上，自願參加的學生自然會比原本就該參加的學生來的認真，而原本就該參加的學生也經常在演講中發現另一個世界。在課程的準備上，一場演講的準備會比較精準，因為時間是有限的，只有一次就要講完該講的東西，於是得講的精彩又完美；而一堂課的授課通常只是一學期課程中的一小部份，授課教師在心態上會較為鬆散。曾聽一位朋友這麼形容：「講座就像是一場電影，全神貫注在一場精彩的電影上會學到很多東西；而上課就很像是連續劇，每天都有，甚至幾天沒看也還追得回劇情。」

那麼，就期待通識教育會像一場電影般，所有角色、情節、場景都讓我們著迷，期待它在我們每個人心中播下那顆將來要影響大家的種子。





第一屆 大葉大學  
九十八學年度 教學卓越計畫  
通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

佳作一 通識教育講座對個人在大學學習  
生涯之意義與重要性

工業工程與科技管理學系 古得欣

## 佳作一 通識教育講座對個人在大學學習生涯之意義與重要性

工業工程與科技管理學系 古得欣

什麼是通識教育？我原本以為只是主修課程以外上課比較輕鬆的課程，甚至只把它當作是學校必修課程，不知道修習這些科目要做什麼，對我們有什麼幫助？我想要釐清這些問題，想知道通識教育對我們的意義與重要性有哪些呢。

於是，先定義好通識教育，在一篇通識論文提到，通識教育在西方的淵源非長久，中世紀歐洲大學教育就是通識教育，內容包括邏輯，文法及修辭等初級科目及高級科，其目的用於訓練神職人員，讓它們能有敏略的思想訓練與廣泛的知識，以便傳教或公民治里等事情，它主要的內涵就是相當重視跨領域的知識，避免知識被細分化。

而另一篇文章提到台灣大學的通識教育理念是建立人的主體性，以完成人之自我解放，並與人所生存之人文及自然環境建立互為主體性之關係的教育。綜合上面，我認為通識教育主要是跨領域課程與培養人格特質的教育，所以通識教育攸關我們人格成長與不同領域的發展，我們是必要重視影響我們具深的教育。

通識教育對我們很重要，但我們是否有去重是它，是否有體認它影響我們如此巨大，是否有認真去實行這門課，答案是否定的，因為在我們的認知內，學校學習的科目是與未來工作有關係的，訓練去與人競爭的；資工系絕對不會翹程式設計科目；工管系不會翹工廠管理實務；財金系不會錯過投資學這門課，這些原因是甚麼呢？就是因為我們知道這跟未來飯碗有關係，但這是事實嗎？絕對不是的，因為一個具有工作能力卻沒有與人溝通的能力、演講能力等許多看不見的能力，它的人格特質是不完全的，缺乏這些能力在社會上也無法生存下去，而這些都是我們在通識教育課程上可以學習到的，學生們的認知是無法瞭解的，因為我們不知道通識教育課程能給我們什麼，團隊報告培養我們與人做適度溝通，遇批評時良好應對，遇讚美時謙虛，思考有關人生的問題，告訴我們在汲汲營營考證照、賺錢之外，人生目的還有哪些，跨領域課程的吸收，讓我們不再局限於本身科系，未來是合作的事業，我們要明瞭別人有哪些知識，才能充分的應用，且跳出原本科系學習另外領域的科目，並非要我們成為另外一個主修，而是增加我們的視野、基本能力、健康認知，讓每天熬夜不睡覺的大學生，對自己的身體負責，婚姻與家庭課程，培養我們長大後組成家庭應有的態度，這些其實都是我們該面對的，誰不會有家庭，我們只顧畢業後工作是否有能力，老闆會選擇我嗎？

但卻嚴重忘記，老闆也會考慮所應徵的人才是否有與這社會合作的能力，與人有良好互動，尤其現在大學生越來越宅在家裡，對活動的付出減少，每天只與電腦互動，難道這

樣的人在工作上能夠馬上與人互動團隊合作嗎？我自己都懷疑了。

通識教育能給我們的多到我們無法想像，但可惜我們看不到。上通識課，在課堂上不認真，就如同進寶山空手而回一樣，希望未來學弟妹能夠改變，我們不要只是吸收我們要的知識而已，更要學習展開觸角，好好在通識課程上進步。

以我自己上過許多通識課的印象來說，我大一真的是用上面所提到的價值觀去上課，當然囉，常翹課，報告一拖再拖，後來年長態度有好點，但是懊悔一年級這樣不珍惜不認真的態度，老師也很盡責，就像上次去聽一位教授演講，它是通識課程的老師，在演講過程中他問了台下一個問題，結果沒有人回他，講員說通識老師常常得自問自答，要自我感覺良好，否則真的會被學生氣死，雖然台下笑成一片，我也跟著大笑；但是反過來說，做學生的我們真的要好好思考我們自己的學習態度，越到高年級，越發現老師真的花很多時間準備，學習架設網站讓我們能夠上傳作業，甚至有老師還會舉辦活動，或是演講、還有機會與外國人溝通交流，老師每周還會提出問題讓學生在網站上討論，助教也非常盡責上課時帶動氣氛，回家與學生好好溝通交作業，看到老師與助教們的付出，我真的很羨慕現在大一大二學弟妹，三生有幸能夠來大葉大學上通識課程，因此我也檢討自己。

現在我上四門通識課程，我是否有在課堂上回答老師，定期交作業，認真在網路上討論參與其中，要認真彌補我以前錯過的學習，也非常感謝老師，讓我們在課堂學習很多，在上人際溝通課程，作業是上台要我們自己講兩分鐘小時候發生的故事，發現每個人上台自己都很緊張，但卻看不出來別人的緊張，這真的是很有趣的事情，老師也特別說上台前一定要緊張，像卡內基上台前也一定緊張，緊張才會要我們好好準備，要我們認真面對上台後，但卻不要緊張過頭，口吐白沫等，人際溝通課真的很特別，另外一堂菁英與社會的課程，老師在每堂外聘講員講員後，下週會要求所有人上台去分享心得，這是一個非常大的挑戰，要如何在短時間內表達我內心的感受，恰如其分的分享，這都是非常特別的機會，平常上主修課程是沒有機會的，在華語課程我們有機會與外國學生做朋友，教他們華語，像我就認識一位越南朋友，很巧的她的論文指導老師也有教過我財經書報研讀，給我很深很深刻的印象，她台灣朋友不多，週末可能大家都回去時，我會陪她去逛街，或是有機會參與他們越南學生的派對，有機會到機械系製作車子的研究室看看，這些都是達雅課帶給我的機會，對學校的達雅課我越來越有信心，因為是由一群認真的老師所推動，以前的老師也是很好，只可惜我沒有享受到，通識教育對我很重要，因為他給我機會去認識我沒走過的路，學習站在台上顫抖的分享我的事情，出團旅行看孔廟，與人溝通，團隊合作，的確我們無法在專業知識課堂上學習到的，通識教育都做到了。

因此，我不僅感謝老師讓我看到通識教育在大學生涯對我的影響，使我能夠從上台說不出話到愜愜而談的從容，跨領域的學習，讓我在對美術上有份認識，自然上學到愛護地球，節約能源。

總結上面的內容，並參與我個人大學通識教育的學習經驗，希望可以給予學弟妹有分警惕，我們應該重視通識教育的影響力，它是我大學生活豐富的一篇，對我社會的發展也有參與一腳，開啓我對不同領域的認識，增加我對人的敬重，這些都是通識教育可以給大學生的，改變我人生的，因此要再次呼籲，如果還是一個一天到晚坐在電腦前不睡覺的人，只上必修課翹通識課的學生，或是對生活不痛不癢的人，認真上通識課吧，因為這不只是學生的責任，也是我們對這社會的回饋，一個有能力的人在加上良好的人個發展，對社會是有用的，相同的一個沒有良好發展的人，會把聰明用在作壞事情上，對社會反而造成無比的破壞。希望我們各自警惕。



第一屆 大葉大學

九十八學年度 教學卓越計畫

通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

佳作二 無心插柳柳成蔭

造形藝術學系 吳珮君

## 佳作二 無心插柳柳成蔭

造形藝術學系 吳珮君

進了大學後，才知道除了選修自己專長的科目之外，學校還規定了十八學分的通識課程。規定十學分至少要從五大類裡各挑出一門選修，其餘八學分爲自由學分，端看個人興趣，可選修較有趣的延伸通識課程。

大學生還懵懵懂懂，聽到學生間的對談，「你選什麼通識呀?要不要一起選?」「好像是關於法律什麼的。」「選這麼無聊的喔?」「我想早點修完早點結束痛苦嘛!」「好主意耶，就決定跟你一起先修法律了!」大部分的大學生，都覺得通識課程是拿來補學分用的，毫無益處，浪費時間。

「哪個老師比較好過啊?」「不知道耶，不過可以問問學長姊呀!」「對耶，我怎麼沒有想到!」「我這邊有認識的學長姊喔!」也有些大學生，是選修必拿到學分的通識課程，想盡辦法保送上壘。

在大學二年級的下學期，我選了一門通識課程—德國文學與文化，那時也沒有多想什麼，一看到這門科目的名稱，就列入我的課表中，既然還無法出國，倒不如選選外國的課程來玩玩，就這麼一個念頭，我選了。第一堂課，走進教室，發現有三個老師?有兩位拿著相機，一位手拿，而另一位架著腳架?心理納悶著，到底是怎麼回事?我應該沒有記錯教室吧?是的，這堂課的導師林美琪老師，和她的多位助教，有一位竟是國外音樂大學學位的學生。老師堅持紀錄所有上課的過程，當然還包括學生剪影，以及作品、學習單的影像，老實說，這真的是我目前遇到最精采豐富的通識課程，老師安排的課表，包含了演講，實作，電影賞析等等。課堂上演講除了外校老師，還包括了真正的德國人—瑞士作家 Brigitte Schaer 女士蒞臨本課堂，表演了獨具個人風味的新穎藝術，她用毫無生色的文學作品，結合了高調起伏多變的聲樂，整間教室剎時幻化成歌劇院般，全身肅然起敬，每 Brigitte Schaer 女士創作的一字一句，溶解在如日如歌的樂音裡，那一點、一橫、撇倘若翩翩起舞的舞姿曼妙，步出故事的情結，語調的高低詮釋內容各階段的情懷，如此「裝腔作勢」還真是給人們帶來更新的文字饗宴呢!對於就讀藝術學系的我，反思瑞士作家 Brigitte Schaer 女士的行爲，在台灣做這行職業或許吃虧，然而我卻察覺文字與音樂重新結合的可能，藉此激盪靈感。

還有幾次的德國繪本的簡介，課堂上找同學一起唸故事，老師自己講解時也不吝再敘述一遍，不單只把故事內容瀏覽，更進一步進行分析圖片及文字的安排和關係，真讓我大

開眼界，對於繪本本來就有很大的興趣，再加上老師對於繪製繪本的一些專業的解說，覺得收穫很大—圖文並茂還要融會貫通，相輔相成，用文字說故事，也用圖片說故事，文字與圖片同時呈現出故事的完整性...利用動物的行為暗喻人類，不經意的動作為故事進行重要指標...。藉由第一堂課的繪本製作分析後，接連的第二堂實作課程，從繪本上得到的想法及靈感，利用各種方式記錄下來，完成一件作品—記得有一次的主題為「悲傷的回憶」，使我心中的那把明鏡開始重新審視，國中時代年輕好玩，沉溺漫畫把課業拋諸腦後，放榜之日才驚醒，身旁的好友皆依依離我而去，他們築夢漸行漸遠，固然不堪回首，然而比照現今的自己仍留存些許欣慰，至少我沒有再次重蹈覆轍。幾次電影的欣賞，記憶猶最深刻的一部德國電影〈艾瑪的禮物〉，女主角艾瑪有一個私人農場，小時後見爺爺屠豬，豬隻被迫拖出豬簷，察覺自己即將被宰殺的命運而發出慘叫聲，艾瑪完全否認爺爺的作法，因此艾瑪在屠豬之前，會很平靜地不斷的親吻豬隻，畢竟是自己一手養大，有了許多的感情微不足道怪，趁著豬隻沉溺在平和的時光中，一瞬間，艾瑪拿著刀快速劃過豬隻的脖子，「我就說不會痛吧！」屠殺豬隻的殘暴，變的理所當然且溫馨；開腸剖肚的驚悚，幻化成自然而然的場面。

顛覆柔弱女性的印象，對於堅毅、勇為、豪邁且富野性美的女子形象，深感趣味。此後戀上生命垂危的男主角麥斯，劇中把性愛的羞怯，表現的心安理得，不矯揉造作！對於愛情的見解，西方人總視之為理所當然，東方人總覺保守靦腆。這部片子多處駭人真實的影像，似乎正對我訴說著人必須擁有自信心。最後一開始畏懼死亡的麥斯，在遇見艾瑪之後，變得更勇於面對死亡，並要求死於艾瑪手下。這部片子的宗旨附含深厚的人生哲理—恐懼死亡比死亡還要來的可怕。

憑藉著電影，又讓我增加對人生新的觀點。網站的架設使得每堂課後，課程的網站上皆有該堂課課後的問題討論，不僅可以記錄自己當天的學習，還可以與老師、助教、同學們留言互動，讓這門通識課真真實實的烙印在記憶裡。獲益匪淺。此門通識課程的獨特，就在於極高的參與性質，課堂上免不了與同學、老師一起討論，更加設網站，課堂過程的紀錄，甚至大家的剪影，以及作品的上傳，儘管每每該課程之後的問題討論如此厭倦，然而回答的過程中，有時會需要搜尋一些資料，由於自我要求更伴隨表達能力的提升，一石二鳥。

通識課程是必要的，每個大學生對於自己所喜愛而選擇的科目，一定興致勃勃更甚於通識課程，但長期浸泡在自己的專業科目裡，必被自己埋沒，缺乏廣博的知識視野，狹隘判斷事情的角度。以宏觀吸收知識的態度，去面對所選的課程，就算興趣缺缺，仍保持著

認真的態度去面對任何一門通識課程，雖然不知道何時會運用到目前所學的科目，然而往往卻以細微到無法察覺的形式出現，甚至已轉化為平時的想或判斷能力，無形之中已變成一種習慣也說不定。





第一屆 大葉大學

九十八學年度 教學卓越計畫

通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

佳作三 原來「他們」把生活應用了

工業設計學系 余宥姿

### 佳作三 原來「他們」把生活應用了

工業設計學系 余宥姿

我，一個再平凡不過的大學生，還沒完全摸透「他們」之前，我如同一般同學把「他們」看成既無聊又無可避免遇見的人，甚至說惟有認識「他們」才能順利脫離大學生的苦海，於是每學期總會認識到一兩個關於這樣的人。

關於這樣的人，在我心中仍有等級之分，有些是擁有美麗的外表，自然而然成爲大學生的搶手之物；有些名字取得鏗然有力，使人產生無限遐想；有些則是他與你擦身而過也不痛不癢，再不然就是心裡避之唯恐不急爲最糟了。有此等級，不代表我們就能順利地去認識與我們產生好感的人，人與人之間還是講求緣份，必須是時地利人和，這麼說好了，也許他總是在八點就開始一天新的開始，而我總是想要賴床到十點才要開始一天的生活，也許他總在工學院裡來來去去千百趟，而我卻在設計學院爬上爬下千百回，所以他與我不會有擦肩而過的機會。

在忙碌的設計生活中，在三年級這個快要進入老人的階段，總算是讓我逮到機會去認識與我不相同的人，甚至是我不苟同的人。

第一位是擁有著深厚的文學背景，任何關於文學的歷史、文化，一向是她所擅長的地方，那就是「文學概論小姐」。

文學小姐是事至、理至、情至的幽渺荒唐之言，透過她與有能力閱讀的讀者，即便不需要開口，也能達到心靈溝通，透過文字的傳遞，就會有如心電感應般的畫面在腦海中呈現，她編造超現實的故事情節，她描繪過去的文化歷歷在目，她描寫內心的悲歡離合鏗鏘有力。當然她不一定被接納，也許因爲白色恐怖的壓迫、也許過於大言不慚的詞彙，但是她確實是文化意義的存在，在心爲志、發言爲詩，就如同符號般的紀錄著人類的思想情義。

她就像一隻毛毛蟲，從古至今不斷地蛻變成美麗的蝴蝶，在不同時期有著不同的風貌與韻味，我是一位欣賞者更是一位設計師，從我的角度望去，她有滿腹經綸、歷史年代襯托出她的獨特，我沒有她的好文筆，但我從中學習她的文字運用與傳遞，好讓我成爲一位善於說故事的設計師，如何透過文學、文字的引導，將人們輕鬆地帶入我們所設計的生活，讓設計力不再只是金錢所堆砌而成的力量，更是能讓各個階層的人感染到設計的力量，進而幫助社會才是設計的核心價值。

再來介紹一對雙胞胎，小從細菌、病毒，大則動植物、人類，任何基因構造、細胞核、細胞膜...等，全都難不倒他們，那就是『「生物科技」與「生命倫理」』，生物科技、生命論

理兩個不同的名稱，卻是息息相關、緊密地連結在一起的課題。生物技術就是利用生物（動物、植物或微生物）或其產物來生產對人類醫學或農業有用的物質或生物，像是傳統的就包含釀造發酵、配育新種，近來現代的生物技術則是以生物化學或分子生物的操作方法來改變生物或其分子的遺傳性質，我們所熟知的酵素也是研究的其中一項。生命倫理就是生物技術發展、應用所延伸出的各種問題及道德課題，像是前陣子廣告所大力推廣的臍帶血儲存、美國牛進台狂牛症大恐慌、H1N1 新流感的疫苗防護...等，這類的問題全都包含在生命倫理的議題當中。他們如同如影隨形的兄弟，互相督促、並駕齊驅，一個全面的鑽研研究，另一個透過法律、倫理規範去制衡他，以免他做不當的勾當。

我不懂他的專業術語，RNA、DNA、基因長或短，這些我可是傻傻分不清楚呀！但透過發達的傳播媒體，狂牛症、臍帶血、阿茲海默症、新流感、AIDS，這類的疾病可是與我們每個人的生活密不可分，他們倆兄弟讓我知道，原來臍帶寫是有使用期限的，並不是儲存之後就可以後顧無憂；原來個性有可能是人體中某一對基因所造成的影響。身為設計師也許永遠不會碰觸到這一塊，但其實這些都是一些基本的觀念，當我們老了或父母老了，都會有機會面對到高血壓、糖尿病、老人癡呆症...等疾病，該怎麼去預防、保護，都是我們應該從小就要培養與建立的能力，這其實與我們日常生活是不可分離的，許多的觀念在媒體的大量推廣、誇大其功效都可能產生錯誤的觀念，像是廣告中推廣的臍帶血儲存，造成一個風潮，但其實並不是儲存了之後就不怕未來疾病擾身，只是多了一份保障，卻不一定能夠完全預防；又或是綠茶可以減少體脂肪，就讓人誤以為它具有瘦身減肥的效果，這些都是截取部份的功效而誇大，誤導民眾的觀念。

生物技術與生物倫理一直都充斥在我們的生活當中，舉凡食物的加工產品就多到不計其數了，該怎麼好好正確的運用它，甚至保護它，都是我們每個人的責任。

即使直到現在，我還是必須老實地說，我依然沒有完全的認識他們每一個人，「他們」擁有著太多神祕地故事，那不是我的專業也不是我的經歷，我從來都不能全然地了解與體會，所以只能聽、看、從一些邊邊角角中鑽到一些縫隙伸手取得一些資訊，然後懂得一點點雞毛蒜皮罷了。不論開始我對「他們」抱持怎樣的心態，現在認識「他們」是值得慶興的，看到與我不同的視角與觀點，從那縫隙裡頭學到的東西也許是我這一輩子不會再去觸碰的一角，設計是生活的大小事，更勝於其它科系的同學，必須接收個種不同的新知識用之於產品設計，在知識面前我依然渺小，不敢說我完全了解，但透過與「他們」的接觸，了解更多與眾不同的生活美學、知識、觀點與經驗，貫通在我的設計生活中，才發現原來「他們」把生活都應用了！



第一屆 大葉大學

九十八學年度 教學卓越計畫

通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

佳作四 通識課程對大學生的重要意義

應用日語系 陳乃齊

## 佳作四 通識課程對大學生的重要意義

應用日語學系 陳乃齊

還記得剛進大學時，人生地不熟，而且高中時根本沒有所謂的選課，所有課程都是安排好好的，只要我們乖乖去上就可以了，所以對於選課的資訊很薄弱。這時學長姐們就會流傳著哪個老師好過、輕鬆、功課少、好拿學分。因為我是大一新生，所以沒有太多時間去探聽，自然而然的我選擇了許多我看起來順眼的通識課程來上，但意外的，我都很享受這些課程，這些課程也讓我得以緩衝一整天上課的緊張情緒。

很幸運的，學校的通識琳瑯滿目，其中最讓我印象深刻的是「文藝賞析與評論」因為是講座課程，學校會請各界的名人來跟我們分享經驗與心得。上完這學期的文藝賞析，老師、助教細心替我們找到的演講人，另外還有學習檔案的建立，再再的讓我感覺到這堂課豐富的讓我無法想像，進一步的我發現在大學還有很多事情還沒做，從演講人身上的經驗告訴我們有多少的東西是課堂上沒有辦法得來的，我想沒有一堂課是像這樣可以一次吸收到很多不同的資訊來增加大學裡更多的經驗。

尤其令我印象最深的是由章綺霞老師所演講的「鏡頭裡的乾坤」，因為我本身也很喜歡看電影，沒上過他的課可能看電影是一種娛樂，但之後再去看的時候，會發現原來裡面的人物好像是要跟我們說什麼，這時候表德就顯得非常重要。我覺得人生就要很多的演講，演講就是精華一樣，上了大半輩子的課我想都沒有演講人的體驗或是一句話來的受用。我在這邊培養了課堂上的專注力以及對於演講人的尊重，更是好好學習身為一個聽眾所要含有的素養。還有一門由蕭揚基老師所開的彰化學研究，在我人生的十八個年頭都住在高雄，因為念大學才有機會到外地，所以當有這門課時可以讓我了解到彰化；我所在的這片土地上曾經發生過什麼事、有什麼令人懷念的地方，老師辦的校外教學很有意義，我們去參觀了八卦山、彰化市老街、鹿港等地方...這些是在課本上學不到的。

當然有人會說：「這麼無聊的通識誰會想上！」。我想學校在開通識課都有他一定的道理。不管是健康的、全球暖化的議題、學術性等等的課程，都是希望培養學生未來不管從事是什麼行業不僅是學以致用，更是希望藉由這些課程幫助學生在大學期間更有多元的課程可選擇。無奈的是很多優質的課程因人數不足而開不成。

這時我們不禁要來探討現在的大學生都是抱持著什麼樣的心態來學習的。網路上很多人在討論哪個老師好過、有沒有考試、出席高不高，似乎都忽略了課程核心的重點。這也使得很多外界在探討現在的大學生像路上的石頭般多，但是素質卻是參差不齊。我利用大

學有限時間規畫出我必須要修的課程跟應該修的課程。必須要修的就是系上學分。因為是必修課程，所以有重修壓力。如果考不好難免會有被當的機會；應該要修的就是通識課程了。我修過倫理學、跨領域知識課程、文藝賞析與評論、語言學、台灣名間信仰、經營管理、彰化學研究等等的課程。

現在我大三了，算一算修習的學分，其實已經超過了應該修到的學分。有很多人羨慕我，好快就修完了該修的學分。大四就都沒有課，睡到自然醒。但是每到選課我還是欲罷不能，選滿最高學分上限，因為對於很多新課程我總是充滿好奇的去選它，期待可以給我新的知識。

每次同學問我這學期修幾學分我總是跟她說我修滿。大家都說我是瘋子。而且面臨到考研究所的關係，我開始跨領域選修這樣的課程，這對我來說我很享受。像這次我選擇了有關於外國文化與英文等的選修課程。如果沒有這些課程輔助，我可能現在不知道我畢業接下來要做什麼。例如我們這屆會有一些課程是規定一定要修，所以學校會幫你安排好，利用社會、自然、人文等類群分類讓學生在選擇上有個參考，但是目前的新生是沒有硬性規定，所以可以選擇自己喜歡的有興趣的學習。這樣的改制讓選課更有彈性，並且讓學習更有效率，沒有課時還可以享受大學課業以外的活動，像是社團之類的。

拿我自己來說，雖然讀日文很好玩，但是時間久了總是會缺乏新鮮感而感到厭倦。如果這時候有個課程是可以暫時逃離日文相關課程的話，這樣交叉的上課方式讓學習更具刺激且挑戰。上通識課還有一個好處就是可以認識很多系上以外的同學，經由課程分組認識到不同領域的同學，我們可以彼此交換意見，互相切磋、分享。我想沒有這些課程我大學應該會很無聊。

有通識課的調劑讓大學生活更加充實，看見老師的付出讓課程變得更多樣化學習也變得快樂，許多藉由老師的講解讓盲點變的清晰、明瞭。在寒假某天轉著電視，看到新聞在播有關大葉大學的消息，原來是在播大葉通過通識教育學程十二件，足足比第二名高出一倍之多，這個訊息讓我感覺到很榮耀，因為我們學校辦這個課程不僅是我覺得很有趣，它也被外界注意到了，表示在通識教育這一塊領域上獲得大家的肯定。

這學期的選課又選滿學分，即使到大四達到畢業學分門檻，我對通識教育學程的熱愛，讓我會額外的選擇其他有幫助或者有意義的課程來修課。目前對我來說，我看不出來通識教育課程有什麼不好或是該改進的地方，對我來說它就是有趣的、對我有幫助的東西。熱切希望高中也可以融入一些通識課程，算是上大學前的行前教育。



第一屆 大葉大學

九十八學年度 教學卓越計畫

通識徵文比賽

得  
獎  
作  
品

佳作五 通識教育所帶給我們深思與重要性

英美語文學系 巫彥蓁

## 佳作五 通識教育帶給我們的深思與重要性

英美語文學系 巫彥蓁

近十年來，大學已將通識教育課程列為大學生共同必修的科目，早期的歐美國家從十九世紀末開始，當時就已重視通識教育課程，目的即在培養學生自我發展的能力，除此之外，也訓練學生以外課程的基礎，協助學生拓展視野，展現真美善的人格已適應未來社會的變遷，並且達成個人的生涯規劃以及豐富自己的人生，也就是說，通識教育是為了培養學生專業科技能例外，還兼具了「通天人之際，達古今之變」的人文修養，因此通識教育不僅有本土關懷與國際上的宏觀氣度，更是現今世界的教育核心。如今，我國也引用歐美國家的教育制度以培養專業人才，希望在教育上能有高度的發展，使我國的教育改革成為專門人才的宗旨，並且跳脫制式化的規範和思維，帶來一些有助於我國教育改革的新契機。

自從大一選修通識教育課程後，發現課程內容不但貼近生活層面且課程內容極具國際觀，讓學生學習到日常生活知能，以目前備受國際正視的氣候議題而言，「環保抗暖化與健康飲食」，雖是簡單明瞭的課程，但其背後的教育意涵卻值得稱許的。

地球暖化，是所有地球人民都須正視的問題。對於保護地球，我們應該不遺餘力、用心做環保、愛護地球，這是身為地球村公民該有的職責。若大家皆有此認知，從小地方著手，從此努力用心愛護地球，去年重創南臺灣的莫拉克風災就不會發生了。莫拉克風災是地球暖化典型的範例，為台灣帶來慘重的水災，將近有 30% 的土地慘遭淹水，其中包含台南、嘉義、高雄、屏東、南投、台東等縣市與鄉鎮，這些被淹沒的土地宛如汪洋中載浮載沉的孤舟，無人援助。48 小時雨量，使台灣從「旱災」成「澇災」，另外，由於南部大量超抽地下水，造成地層下陷的事件發生；民眾為滿足自己的需求，隨意在河岸上築起渡假飯店，此次風災就是全球暖化釀成的災禍。選擇通識教育課程是為避免自己長期專注於本科課程，而忽略其他知識領與的整體視野；修這門課程也可當作以後在社會職場上應變的能力，從開學到期末印象深刻且難忘的課程，依序有抗暖化與健康飲食、誰在控制我們、親密關係與法律、哲學電影與人生等等，都是我特別有興趣的課程，這些課程都是通識價值最重要的指標，也就是我們大家所注重的問題之一，老師們的專業與用心，諸如上課的技術細節及人為營造的氣氛都能凸顯出來，通識課程有其特色，提供學生一個的最佳學習對象。

通識教育是培養學生們對跨領域的知識、思考角度的開闊及綜合運用的能力等等的一些建議。首先，第一步就是要如何在通識課程中創造最有價值的意義，這是一個很重要的



關鍵，也是學生們涉及通識理念基礎的部份，假如不從這方面下手的話，那麼通識課只不過是延續本科而不斷累積知識的學習與經驗，無法真正實踐在我們現實的生活中，只在筆記、報告和考試上這些一系列極有規律的過程，把那些龐大與細小的知識消耗掉，或是為應付老師所交待的理念而完成自己修這門課的意義，因此有些老師甚至不以為然，認為學生們可能會時時醒覺通識課這類的性質概論，才有系統地規劃他們的教學內容以及上課的進度與影片，務必要求學生能兼顧課程的導論性與普遍性，比方說，題目的設計不會太過刁難，盡量在大部分學生可以作答的程度，使學生對這類的課程產生興趣或能參與課程的活動，重要的是如何在根本的基礎上賦予學生在通識課獨立豐富的想像內涵，且可發揮的淋漓盡致；亦可讓學生在參與活動過程中，開拓自己的人生疆域以灌溉豐盈的知識筵席和充實精神。簡言之，通識顧名思義就是我們專業知識額外的技能，隨著知識爆炸與科技日益月新，使通識教育在我國已為大學必修的課程，為補強知識專業化所帶來的片面狹隘，「通識」已成為銜接國際宏觀的視野橋樑，許多大學陸續把通識教育當作是大一學生必修的課程，「通識」已不再是教材內等著被消化的東西，是老師該在整個課程的運作中啟發並激發學生對通識教育的渴求，才是真正意義所在。這些根本可全是所有問題發生的起源，也可從多元的詮釋中歸納出問題的結果，這樣，教師與學生們就可學習把影響他們事務的瞭解能力彙結出不同的問題。然而，不論是對個人或整個世界，「通識」就像躺臥在書裡的一件事或一些許多理論的堆積，課程內容卻有質性的跳躍，隨著時間流逝，厚度也一頁頁慢慢地增加，成了不同世界觀的折射管道，經過多層次的探討和讀者翻片的痕跡，這些意義所覆蓋的範圍也就遠超越其他課程的領域，其中所涉及的思維已擴展到全世界各個角落，但不可忘記須用坦蕩的胸襟去看待整個世界的運作，當我們享有專業能力之餘、俯瞰天下，就可用整個知識裝備含自己的生活態度去投入並且處於怎樣的處境來觀看這個世界；因此潛在的視域早已決定好我們未來人生的發展，雖無法意識到和這類課程是處於開放、彼此互相溝通充盈的奇妙關係，並沒有好好把握那時的情景，就錯失通識課為我們打造出意義的因緣際會，讓我們用歲月的記憶一次又一次使過去種種面貌的它再度重現，豐富我們生命的內涵。



第一屆 大葉大學 98學年  
「你通識了沒？教學卓越計畫-通識徵文比賽」

---

出版單位：大葉大學 通識教育中心/教學卓越計畫辦公室

發行人：何偉真

評審老師：侯雪娟/莊文福/廖賢娟/張加佳/歐秀慧

編輯指導：宋秀娟

總編輯：歐秀慧

執行編輯：張榕玲、黃淑君

發行日期：中華民國九十九年七月

地址：515彰化縣大村鄉福興村學府路168號

E - Mail：cd9000@mail.dyu.edu.tw

電話：04-8511888 #2011、#2020

傳真：04-8511193

---